



The Calvin Square Reformed Church instrument was built by Viennese master organ builder Jacob Deutschmann during 1829-30. It had 22 stops on two manuals and a pedal. In this original condition it precisely represented a very late stage of the Southern German organ building tradition of the 17th, 18th and early 19th centuries. In central European terms it could be called the Baroque era in organ building.

Although a different builder, the James Bishop organ at St. James', Bermondsey in London could be considered a "sister" of the Budapest instrument. In terms of their crafting and voicing, both St James' and

Calvin Square are rare late examples of an organ building tradition that lasted over two centuries and such instruments enabled authentic performances of a very large repertory - from the early baroque period to early romanticism.

Specification



Hauptwerk (I.) C-f³

Burdon 16'
Principal 8'*
Salicional 8'
Quintana 8'*
Octave 4'*

Fugara 4'
Spitzflöte 4'
Quinte 3'*

Super Octave 2'*
Mixture V *(Vorabzug IV (-
Terz)
Fagot 8'

Positiv (II.) C-f³

Copula gedackt 8'
Principal 4'*
Dulciana 4'
Flöte 4'
Octave 2'+1' * (Vorabzug
2')
Mixture III *(Vorabzug 1 1/3')
Vox humana 8'

Tremulant

Pedal C-d¹

Violonbass 16'*
Subbass 16'*
Principalbass 8'*
Octavbass 8'
Quintebass 6'
Octave 4'*
Cornetbass III
Posaunenbass
16'
Fagotbass 8'

P+I, I+II



Templomunk orgonája az épülettel egyidős. Még az építkezés közben, 1826-ban kapott felhatalmazást Gyürky Pál alispán, hogy szerezzen árajánlatokat egy új orgona építésére. Peter Ignatz pesti orgonaépítő 1827. április 30-i tervezete 24 regiszteres hangszert ajánlott, de mivel ő következő

évben meghalt, a hangszer megépítésére végül a bécsi Jacob Deutschmann kapott megbízást. A 20 regiszteres, két manuálos, pedálos hangszert az orgonaépítő 3200 forintért készítette el és 1829 pünkösdjén szólalt meg.



Az orgona jelen állapot szerinti újjáépítésére a templombelső 2013-as felújítását követően kerülhetett sor. Egy szakmai testület már korábban elvégezte a hangszer felmérését és az újjáépítés koncepciójának kidolgozására Homolya Dávid nemzetközi orgonaszakértőt (Organ-Expert) kérte fel. Tekintettel az eredeti orgonaház jó állapotban megmaradt klasszicista szekrényére és a benne talált, bár

többnyire megváltoztatott eredeti sípanyagra, a testület úgy találta, hogy a léghétkesebb megoldás a későbarokk hangzású Deutschmann-orgona rekonstrukciója lehet.

Hauptwerk C-f3

Burdon 16'
Principal 8'
Salicinal 8'
Waldflöte 8'
Quintana 8'
Octav 4'
Fugara 4'*
Spitzflöte 4'*
Quint 3'
Octav 2'
Mixtur 5fach (*Vorabzug terc nélkül*)
Fagot 8'

Positiv C-f3

Copula 8'
Principal 4'
Dulciana 4'*
Flöte 4'
Octav 2'+1' (*Vorabzug 2*)
Mixtur 3fach (*Vorabzug 1 1/3*)
Vox Humana 8'

Pedal C-d1

Violonbass 16'
Subbass 16'
Principalbass 8'
Octavbass 8'
Quintbass 6'
Octav 4'
Cornet 3fach
Posaun 16'
Fagotbass 8'

